

DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

DR. MATIAS ALEMAN
Especialista en enfermedades de los niños. Consultas de 1 a 3. Teléfono 1475.

DR. VICENTE R. DE LIZURIAGA
Médico Cirujano. Consultas de 12 a 2. Gervasio 125.

Dr. Francisco M. Fernández
De la Universidad de Columbia (New York). Jefe de la Clínica del Dr. J. Santos Fernández.

DR. VICENTE GOMEZ
Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta. Consultas de 1 a 3 p. m.

DR. JUAN ANTIGA
Especialista en la Terapéutica Homeopática. Enfermedades crónicas. Consultas de 1 a 3 p. m.

DR. SANCHEZ DE FUENTES
Subdirector del Dispensario Nacional para tuberculosos.

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general, más especialmente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis.

DR. JOSE A. PREGNO Y BASTONY
Médico Cirujano. Consultas de 1 a 3. Galiano núm. 50.

DR. JOSÉ R. ANTORELA
Especialista en enfermedades de señoras y niños. Consultas de 1 a 3.

DR. J. A. VALDÉS ANCIANO
Catedrático Titular de la Universidad. Medicina interna en general.

DR. BERNARDO GÓMEZ TORO
Médico Cirujano. Consultas de 2 a 4. Campanario 41.

DR. DOMINGO CANDIA
San Nicolás 216. Consultas de 2 a 4 Monte 128, altos.

DR. LAMOTHE
DE LA ESCUELA DE PARIS OCULISTA. Garganta, Nariz y Oídos.

Dr. Alfredo Rodríguez Acosta
MÉDICO CIRUJANO. San Rafael 73. Teléfono 1496.

Dr. José Carbonell
Consultas de 11 a 1. Teléfono 2087. Manrique 105.

DR. ANGEL ARTURO ABALLI
Médico Cirujano. Especialista en enfermedades de los niños.

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano. Consultas de 12 a 2. Gervasio 125.

DR. JOSE F. DE PAZOS
Profesor de enfermedades tropicales de la Escuela de Medicina.

DR. OCTAVIO ORTIZ COFFIGNI
De la Facultad de Medicina de París y de la Universidad Central de Madrid.

DR. ALFREDO G. DOMÍNGUEZ
De las Universidades de la Habana y New York Post Graduate.

DR. ALFREDO G. DOMÍNGUEZ
De las Universidades de la Habana y New York Post Graduate.

DR. EUSEBIO HERNANDEZ
Catedrático de Partos de la Facultad de la Habana.

DR. JUAN P. GARCIA
Especialista en vías urinarias. Consultas: Luz 15.—De 12 a 3.

DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ TRAVIESO
Cirujía y enfermedades de señoras. Consultas de 1 a 3.

DR. JOSÉ RAMOS ALMEIDA
Sanatorio "Mallier". Consultas de 5 a 7 p. m.

DR. FRANCISCO HERNANDEZ Y ALVAREZ
Enfermedades de niños y señoras. Consultas de 11 a 1. Teléf. 4981.

Dr. Fernando Calves
Médico. Consultado 14 y 16.

Dr. J. Ramón del Cueto
Director del Necroscopio. San Lázaro 83.

Dr. Félix Pazós
Médico de Visita a Cirujano de la Quinta de Dependientes.

Dr. A. G. Betancourt
Especialista en Partos. Escobar 166. Consultas de 12 a 2.

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA
Oculista. De las Clínicas de París y Berín.

Enrique Anglada y Estrada
Médico Cirujano. Consultas de 12 a 2. Teléfono 60 y A. 4430.

Leopoldo Pons
Médico Cirujano. Consultas de 12 a 2. Reina 149.

Dr. Jorge A. Ponce
Especialista en las enfermedades de los niños. Consultas de 3 a 5.

Dr. Ramón G. Echevarría
Director del Hospital de Piel. Consultas de 12 a 1.

Dr. E. Fernández Soto
Médico Cirujano. Especialista del Sanatorio "Covadonga".

Doctor Manuel V. Baugo y León
Consultas de 12 a 2. Prado número 715.

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO
Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, y otros venereos-sifilíticos.

Dr. Luis Barbero Estévez
Médico de visita de la Casa de Salud "La Benévola".

Dr. Guillermo de Salazar
Catedrático Titular por su categoría de la Escuela de Medicina.

Dr. Juan B. Fuentes
Niños y aparato digestivo. De 12 a 12.

Dr. Miguel A. Abalo
Enfermedades de Garganta, Nariz y Oídos. Tratamiento para la Otitis.

Dr. José A. de Santiago
Médico Cubano. Medicina y Cirujía en general.

Dr. Juan Basarrate
Médico Cirujano. Centro 503. Habana.

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano. Partos, sífilis, enfermedades de señoras y niños.

Dr. Martínez Avalo
Consultas de 12 a 2 de la tarde. Francisco V. Aguilera (Maloja) 25.

DR. PERDOMO
Vías urinarias.—Estrechez de la orina, Venéreo, Hidrocele, Sífilis tratada por inyecciones sin dolor.

Dr. Alberto D-Clouet
Médico Cirujano. Estrella 117. Teléfono 3858.

Dr. Fernando Rensoli
Médico Cirujano. Director del Dispensario para tuberculosos.

Dr. Oscar F. Hortsman
Médico Cirujano. Vice-Presidente del Ayuntamiento.

Dr. Ramiro Carbonell
Especialista en enfermedades de niños. Consultas de 12 a 2.

Dr. Eduardo Arrufat y Bisbal
Médico Cirujano. Consultas de 1 a 2. Concordia 125.

Juan L. Sánchez
Médico Cirujano. MONTE 348.

Dr. Clodomiro Noy
MÉDICO CIRUJANO. MEDICO E LA CLINICA DEL CENTRO CASTELLANO.

Dr. Rafael Alvarez Ortiz
MÉDICO CIRUJANO. San Francisco 26, altos. Habana.

DR. BENITO VIETA
Vilegas 28, entre Obispo y Girón. Consultas de 9 a 11.

Dr. Ignacio Rojas
Dentista. Bernaza 36. Habana.

DR. MIRET
Cirujano Dentista. Especialista en el tratamiento y curación de los dientes malos.

Dr. Adolfo A. de Poo
Cirujano Dentista. de la Casa de Beneficencia y Maternidad.

Felipe S. Arns
Cirujano Dentista. Consultas y operaciones de 8 a 11 y de 12 a 4.

DR. CIRILO A. YARINI
Cirujano Dentista. Catedrático de operatoria dental.

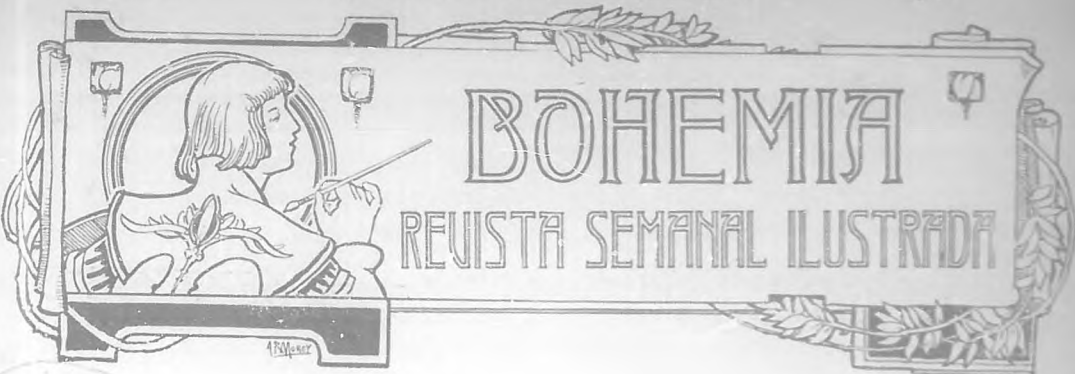
Dr. Joaquín Quevedo
Cirujano Dentista. Habana. Monte 439.

DR. V. RUIZ DE VILLA
Cirujano Dentista. Especialista en dentaduras postizas.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ
Cirujano Dentista. De la Facultad de la Habana y Jacksonville.

Frank E. Hart
Cirujano Dentista. Gabinete: Angeleno 38. Consultas de 8 a 5.

Dr. Pedro Betancourt
Cirujano Dentista. Se construyen dientes postizos de todos los sistemas.



SOL DE INVIERNO



Nuevo simpático esfuerzo de Mario Giral Ordóñez, dota a la biblioteca cubana de un nuevo simpático libro...

¿Acaso no figura entre las grandes conquistas del derecho moderno, la facultad de que abusamos los cubanos...

La bondad de la Redacción de BOHEMIA me concederá el execratur de estilo, y la legión inteligente de sus lectores me leerá...

Para nuestro siglo y en nuestro pueblo, resulta un tanto forzado el personaje. Mas era preciso concebirlo así...

Escogido el léxico, fácil el estilo y sugestivas las descripciones, SOL DE INVIERNO resulta digna continuación de FIGURAS DE CARNE.

Me parece que si el autor no se fatiga del trabajo y continúa soñando con la gloria atrayente del literato leido, dará frutos mejores...

Camilo es un personaje no muy de acuerdo con el medio social reinante, pero simpático por la pureza de su amor y la abnegación de su sacrificio.

la nodriza viejecita previsor, la única que vio claro y levó en el porvenir al anuncio de la boda de la niña...

Para mí la escena culminante de la novela, y la indispensable escena, es la de sepultar a los jóvenes bajo el inmenso caudal de agua del torrente...

Porque, no me vengas con que el error fue del Coronel haciendo su esposa a su inocente sobrina...

Ignorante, inoentísima, la pupila tenía derecho para resistir, para huir su carnes del contacto baboso del tío...

Debia, pues, morir la pendedora y vivir el viejo, aunque fuera por veinte y cuatro horas...

Le aliento a ello y de todas veras le auguro éxitos sonados. Hay por ahí tanto necio con pretensiones y tanto pasional con hurtado nombre de celebridad...

Guanday, 1910. J. A. Arantura

## LA CARTA DEL AMIGO.

Amigo del alma:

Si el hombre—según la expresión filosófica—no está nunca más alto que cuando está de rodillas, heme aquí arrodillado á sus plantas en demanda de perdón...

Sé, que la prerrogativa, del indulto solo la tienen los que han sido elevados á las más altas cimas, por la herencia ó el sufragio, los que podremos llamar, sin temor á la hipérbole, "esperanza de los pueblos". De ellos depende la dicha ajena porque pueden perdonarla; y porque aunque no pudieran tienen contraída consigo mismo, la obligación de encanjar por la buena senda la voluntad del ciudadano.

Para ejercer esa hermosa prerrogativa se necesita que el delito de que se le acusa al hombre se encuentre debidamente comprobado. Para ello existen tribunales que si á veces se equivocan, no por ello dejan de ser intérpretes de la ley escrita... Y la ley, que es igual para todos, dice que el que delinquire será castigado conforme á la magnitud de su delito.

Todas estas cosas vienen á cuento, amigo del alma, porque tengo necesidad de confesarte que sobre mí pesa un delito horrible. No tiene definición posible en los Códigos de que se valen los hombres para castigar sus faltas, pero ello, que no es motivo para quedarse pereza, no es más que una de tantas que no están previstas en esos libros á los que tengo un horror indefinible...

Lo que me aterra, es saber que mi delito no puede ser castigado porque no está en ellos reconocido.

He sido cómplice de la desilusión de una mujer! He sido el arma, que manejada por otro, hiere y se oculta! Por esto quiero ofrecer á tu consideración, amigo del alma, las líneas generales de mi delito. Para que tú, que fuiste mi asesor en diferentes ocasiones, me ayudes á escribir esta página del libro de mi vida, con la negra tinta de un dolor que á los dos nos es común.

Para los antiguos esclavos, que ciegos al mandato del señor, consumían su vida entre cadenas y entre sombras, sin esperanza alguna de que fueran redimidos de su "culpa" por los hombres, el sol de la Libertad no había hecho aún su aparición en el Horizonte del Universo. Medio mundo genuflecta bajo la presión del otro mundo. Y no había una voz, y si la hubo pronto fué apagada, que se revelase contra el señor, porque era rebelarse contra la muerte misma...

Pero el derecho del hombre sobre el hombre, pronto fué desechado como un derecho corruptor. El "piensa como yo pienso" tiene á su cargo mayor número de víctimas que todas las revoluciones.

Pero si la Libertad al fin fué proclamada y si al fin se considera el derecho de rebelión como la última conquista del derecho de gentes, en otro orden de consideraciones bien quisiera que nos halláramos en los tiempos abominables de la esclavitud más refinada...

Y, ¡tenán dulce es esa esclavitud! Nunca hice apostasia de mis convicciones, pero si para recobrar la esclavitud perdida fuese necesario hacerla, rompería con todos los prejuicios y haría activas armas en el campo del apóstata...

En mi corazón había hecho su nido el pajarillo de las ilusiones. Se alimentaba de esperanzas y de ensueños. Como la golondrina de Bequer, que vuelve á colgar su nido cada primavera en el balcón de la amada, el pajarillo de mis ilusiones no cesaba de cantar cada vez que á mi corazón volaba. Era su canto, el canto de la fé, el consuelo del triste, el óficio prodigioso que sanaba las heridas del alma enferma...

Era, en la primavera de la vida; cuando florecen los rosales de la pasión y los clavados de la sangre y de los celos... Pero un día el cielo, ese cielo azul como todas las bellas cosas, se vio repentinamente oscurecido por una nube muy negra... El sol dejó de brillar y las flores se marchitaron... La Duda, con su cortejo de sombras, cubrió el nido en que cantaba el pajarillo de mis ilusiones. Y entreteniéndose en desparjar las rosas de la pasión, el pajarillo no supo volar. Y la desesperanza, la desolación, la tristeza más honda, se apoderó del alma que había rimado hasta entonces con el corazón la divina canción de los amores...

El pajarillo vagó algún tiempo en la libertad más completa. Hizo su nido en otros corazones pero el furacán de la indiferencia lo derribó al momento. Quiso olvidar, cantar... ¡qué sé yo!... Y su olvido que quiso hacer un día cuando más pero bruhaba á la noche... Y su cantar, que quiso ser alegre, un himno á la libre vida, no fué otra cosa que un triste lamento; una elegía al dolor, continuada...

Nadie presume que el dolor pueda ser sincero cuando se nie para olvidar.

He aquí del delito que en complicidad con el pajarillo de mis ilusiones ha cometido mi alma.

¿Fue desilusión, indiferencia, olvido, desprecio, odio? ¿Fue sencillamente, un acto impremeditado del suyo? ¿Fue reciprocidad? ¿Fue una venganza?

El pajarillo que no quería libertad cuando el sol brilló de nuevo, volvió á su jaula... ¿Que las ilusiones vuelvan á su corazón, si es que se alejaron con el desengaño? La primavera siempre vuelve. Vuelve el amor cuando el amor existe y ahora puedo decirte, amigo del alma, que la quiero más que nunca.

Intercede, ruega, suplica... Lleva las cosas á su pié mitivo lugar, Ah, que puedes hacerlo, á una inconsciencia seguida un error que he pagado á muy caro precio.

Solo los que como tú han amado y conocen el amargor de las lágrimas saben lo que son estos dolores.

La gota de agua que cae sobre la piedra lentamente, constantemente, llega al fin á horadarla. Imagina pues, lo que será una lágrima cayendo sobre el corazón con la misma lentitud desesperante de la gota de agua que horada la dura peña...

Con cariño de hermano,

Vicente S. Morales.

Habana, Noviembre de 1906.

## HOJAS DE UN DIARIO

A DWALDO SALOM

Francisco Canellas  
Autor del presente artículo.

LUNES.—La tarde es gris, monótona, tediosa. A ratos cae una lluvia finísima, impalpable. Hace frío. Del cielo plomizo parece bajar una tristeza desoladora...

La ciudad bulle inquieta y rumorosa. Hasta mi cuarto envuelto en una grata semioscuridad de ensueño, llegan continuamente los ruidos de la calle. Los hombres,

bajo sus paraguas abiertos, se desfilan como sombras. Las mujeres caminan de prisa, dejando ver el arranque de sus piernas...

Un montón de cartillas destaca su blancura sobre mi mesa de trabajo. Me siento. Abro un periódico, luego otro, y otro. ¡Cuánta tontería! ¡Cuánta vulgaridad!

En uno, sin embargo, encuentro algo muy sugestivo. Es un artículo sobre la fonoterapia. Su autor, Nicasio Lago Viña, es uno de mis mejores amigos. ¡Será por eso que yo encuentro de perlas todo cuanto escribe! Teófilo Gautier afirmaba que Teófilo de Vauz debía ser un gran poeta sólo porque era su toay...

La fonoterapia no es cosa nueva. Va en tiempos Aristóteles se hablaba de la influencia de la Música en ciertas enfermedades de origen nervioso. El Antiguo Testamento refiere que los acordes del arpa cambiaban los furros de Saúl.

Esculapio—según Pesset, autor que cita al Sr. Lago Viña, —compuso varias sonatas contra determinadas enfermedades nerviosas.

La Música, según los antiguos, debía formar parte de la Higiene. Pitágoras, que hacía despertar á sus discípulos al son de instrumentos musicales, decía que la primera impresión pertenece al placer. Según él, la Música inspira la virtud.

La Historia está llena de nombres de reyes que modificaron con la Música su carácter. El feroz Amurát IV, que lloraba al oír las notas de un salterio.

Otros, en cambio, muy apasionados de la Música, fueron verdaderos monstruos. Nerón—según sus biógrafos—contempló impasible la destrucción de Roma mientras tañía una cítara.

Esto será una prueba de la influencia de la Música en ciertos temperamentos? Algunos autores afirman que un desarrollo excesivo de sensibilidad degenera. Los más de las veces, en embelesamiento y erotismo. Los extremos se tocan. ¿No es cosa olvidada de parte repetida, que el dolor continuo provoca la insensibilidad?

Anochece. Las calles están desiertas. Los faroles pintan sobre las aceras vivos reflejos. Y en el silencio peoso del crepúsculo, cae la lluvia persistente, soñolienta, monótona.

Una tristeza infinita me domina. También—oh, ¡pauvre Lelian!—como en tu triste letanía.

*Il pleure dans mon coeur  
comme il pleut sur la ville...*

MIÉRCOLES.—Orts Ramos—el escritor andaluz—me escribe desde Valencia.

Su carta—ingenosamente bella—retrata de cuerpo entero. «Veinte y cuatro horas después de mi salida de la Habana—me dice—ya sentía la nostalgia de casa; ocho días más tarde, la de New York; al salir de Cádiz, la agregué en la lista, y cuando de Barcelona me vine á aquí, Barcelona, Cádiz, New York y la Habana—la Habana sobre todo—me parecen ciudades adorables, capaces de curarme el fastidio que ya Valencia me causa.

Trabajo activamente en mi novela «Un sentimental en los países cálidos», en la que pienso seguir los procedimientos

que inicié en «La alegría de amar» para ensayo del lector y satisfacción mía.»

Orts Ramos—como observa muy atrevidamente el exquisito Gómez Carrillo—es un psicólogo instintivo para quien el mundo visible apenas existe. Las impresiones provocantes formas y de talos de flor cuyos imágenes llenan algunas páginas de sus libros, no son sino pretextos á sentimentales variaciones sobre el placer y el dolor que sus caricias producen. Su cerebro transfigura las formas en material para fabricar meditaciones subjetivas. A veces roza padeciendo porque se figura que su dolor es grande y es bello...

¡Oh, ingenio Orts! alma de niño y corazón de ora!

VIERNES.—En mi concepto, es París uno de nuestros jóvenes escritores que manejan la pluma con más brillantez y gallardía.

Entre ellos, ninguno le aventaja en amplitud de observación, en sutileza, en ingenio, en ironía, en sinceridad, y—sobre todo—en dominio del lenguaje.

Su temperamento delicado y exquisito, reféjase en su estilo, sereno y preciso, donde la exactitud del adjetivo sabe hallar justo lugar en la concisión rotunda y sencilla de la frase. Es un artista de veras.

Suiza es esta página manuscrita, que acabo de leer:

«Para qué pensar y sentir, de qué sirve la poesía, dímela está el fruto que ofrece el literato ó el filósofo al lector su alma en palabras sencillas—novela, poema, disertación? Sobre todo sencillas, que son las del verdadero literato, palabras del alma. En la vida el escritor ingenio es un poeta.

Calibán se ha vestido de oro y tiene á su lado la fuerza como un león sumiso y obediente. Para él no tienen sentido los tonos delicados del artista que expresa los deseos, los tristezas y triunfos de la vida, los melancólicos anhelos y los bellos anhelos del alma. Calibán no siente ni sueña; él está muy dentro de sí, su alma rudimentaria no necesita mirar por el cielo en busca de Dios, ni penetrar en las entrañas de la tierra, donde reposa el misterio.

Ariel está pobre y triste. Se lanzó en vuelo a buscar por el azul, y sólo halló las trías miradas de las constelaciones más lejos, el mundo resplandeciente de la luna, y la luz negra del sol aquí cerca. Quiso penetrar el misterio intrahable y le negaron las sombras y el halo adyacente de la tierra. Nada pudo ofrecer á sus ojos. Calibán le ha vencido; Calibán triunfa sobre los hombres, vestido de oro, amigo y diestro del loro potente.

Sí, de nada sirve pensar y sentir ni saber; expresa las visiones que ofrecen Ariel á los que le aman. Es una confesión. La sombra se venga martirizándola en vida á los que intentan ser estrellas en el infinito del tiempo.

DOMINGO.—En casa de Rufán Darío.

El maestro indescifrable—mal que pese á *Prós Coude*,—folletario exaltacionista y rambolero—me habla de Cuba con sincero entusiasmo.

—Es un país excelentísimo, me dice. De él me llevo las más amables recuerdos.

Luego me habla de Varona, de Jesús de Lara, de Sanguinó, de Márquez Sterling, de Valdivia, de Aramburo y de Byrne, á quienes adora, y de Casal y Martí, á quienes venera.

—¡Martí! Con él apareció el genio una vez más en estas tierras de América. Fue noble y fue bueno. Fue como debería ser el verdadero super-hombre, grande y viril, poseído del secreto de su excelencia, en comunión con Dios y con la naturaleza...

El maestro mira á lo alto, y sonríe con una suave expresión de bondad. Luego exclama:

—¡Pobre amigo mío! Ya sabes el mundo lo que tú eras. La justicia de Dios es infinita, y señala á cada cual su legítima gloria...

El gran poeta, á quien todos queremos como á un hermano y veneramos como á un maestro, nos abandona muy pronto.

—¡París!

... Y al pronunciar el nombre de vía gran diversión y gran preocupadora de la humanidad, los ojos del maestro parecían buscar algo muy lejano y muy hermoso...

Francisco Canellas.





SANTA CECILIA

LA leyenda de Santa Cecilia, Patrona de los músicos, es exquisita y poco conocida. Se cree comúnmente, y es erróneo, que la dulce santa tocaba el órgano ó el harpa. Así la han representado los grandes pintores, desde Rafael hasta Rubens.

Cecilia era una delicada virgen de noble familia romana, que vivió en el siglo III de nuestra era bajo el reinado de Alejandro Severo.

Desde la temprana edad de 15 años, Cecilia se consagró á Jescristo.

Sin embargo, sus padres, gente muy distinguida, pero paganos, la casaron contra su voluntad con un joven, gentil hombre de buena apariencia, llamado Valeriano, que no había sido tocado de la gracia.

Cecilia se resignó aparentemente.

Cuando estuvieron en la cámara nupcial Cecilia le dijo dulcemente á Valeriano: "Amigo mío, sabed que yo estoy protegida por un Angel de Dios, que vela celosamente por mí. Si por ventura pretendéis gozar de mi compañía, temo que mi Angel os quite la vida." Valeriano algo desconcertado, le replicó con firmeza: "Amiga mía, es tan cruel ese Angel? ¿Dónde está? Cecilia le respondió: ¡oh Valeriano! es imposible que tu alma impura vea un Angel; sería preciso antes que recibieras el Santo Sacramento del Bautismo, que limpiarías tus impurezas. Valeriano reflexionó largamente sobre esta conversación y el lunes siguiente, obedeciendo las indicaciones de su intranquillante y virginal esposa, fué en busca del Papa San Urbano, anciano cándido, que habitaba á las puertas de la ciudad. San Urbano apoyó sobre la cabeza de Valeriano sus manos temblorosas y venerables y el neófito Valeriano, ya bautizado, volvió á su casa.

¿Sabéis á quién encontró junto á su mujer? Al Angel de Dios, en forma de un joven admirable, envuelto en luz.

El Angel dió á los esposos dos guirnaldas de rosas y les dijo: "Estas coronas están re-



Santa Cecilia, obra de un pintor desconocido del siglo XVII.

jidas con flores recogidas en los prados celestes y no perderán jamás su frescura ni su suave fragancia, y nadie podrá verlas sino aquellos que, como vosotros, aman la castidad." Dicho esto, el Angel se separó de ellos, remontándose hacia los cielos.

Tiburcio, hermano de Valeriano, entró incontinentemente en la habitación y percibió la fragancia de las flores, sin poder verlas. Le explicaron la causa del prodigio y Tiburcio corrió también á casa de San Urbano á pedirle que lo bautizara.

La piedad de Valeriano y de Tiburcio fué tan edificante, que Almachus, Prefecto de Roma, los condenó á muerte. A Cecilia la salvó la esperanza de que entregara los tesoros de la familia; pero ella los distribuyó entre los pobres.

Almachus le ordenó que sacrificara ante los dioses de madera, y ella rehusó.

La entregaron entonces á los verdugos, pero ella los convirtió, y junto con los verdugos á cuatrocientas personas más.

Almachus loco de ira, gritó: Que la decapiten.

La cuchilla cayó sobre el cuello blanco de la virgen. A fin murió y su alma voló al cielo.

Mucho tiempo después el papa Pascual I, encontró en Callisto el cuerpo de la Santa envuelto en una tela de oro tinta en sangre. Cerca de ella, juntas las manos, estaban Valeriano, Tiburcio, Urbano y novecientos más.

En el siglo diez se hicieron excavaciones en el Cementerio de Callisto; pero se vió que se había cometido un error. Los cadáveres eran de los parientes de la familia de los Caeclii. ¿Por qué, se preguntará, la bienaventurada Cecilia llegó á ser la patrona de los músicos? La cosa es bien simple. Es la consecuencia de un contrasentido de la versión latina. Las cinco palabras siguientes se leen en la narración de su leyenda.



Santa Cecilia, por Martín de Vos, célebre pintor flamenco.



Santa Cecilia, por Le Dominiquin.



Santa Cecilia, por Adrien Collaert, célebre pintor flamenco.

"Cantantibus organis Cecile Dominus de cantalat." Estas palabras significan que Cecilia, al son de los instrumentos, cantaba el Hosanna al Señor. Ahora bien; no hay nada que pruebe que Cecilia tocara ningún instrumento.

Los "órganos" de la leyenda, no son otra cosa que las cftaras usadas en las orquestas



Santa Cecilia, por Rubens — Le sirvió de modelo su segunda mujer la bella Helène Fourment.

Santa Cecilia, por Mignard.

La dedican por estas fechas oraciones y homenajes.

A ellos une BOHEMIA el suyo, consagrando estas páginas á la Santa cuya vida, tal como publicamos, prueba que es una leyenda desprovista de sólido fundamento la que atribuye á Cecilia refinamiento musical que no tuvo.

Pero ello no es óbice á que en todo el orbe

paganas, á cuyo son se desposó Cecilia con Valeriano. Es innecesario decir que esta música era archiprofana. Hé ahí como se escribe la leyenda.

Por ese motivo todos los pintores, desde el venerable Cimague, antecesor florentino de la pintura cuatrocentista, hasta Armand Point, esteta refinado de la escuela moderna de Ha-

católico se le consagra un día por cuantos cultivan en una forma ó en otra el divino arte. Lo mismo en Europa que en las principales ciudades del continente americano se celebran fiestas sacro-profanas, y en la Habana, el próximo miércoles en el Conservatorio de Música y Declamación del Sr. E. Peyrellade, tendrá lugar una que promete resul-



Santa Cecilia, por Le Guerelbo.



Santa Cecilia, por Cl. Sauter (apud).

te-Claire, han representado á Santa Cecilia como música.

Los músicos, los que cultivan el divino Arte, tienen á Santa Cecilia como Patrona, y



Santa Cecilia, por David Tintoret, (El viator) célebre pintor flamenco.



Santa Cecilia, obra de un pintor anónimo. (Bibliothèque Nationale.)



Santa Cecilia, por Raphael Sanzio. (Vaticano.)

tar sumamente brillante, como todas las que celebra ese plantel.

Nos complacemos en anunciarlo así á nuestros lectores.

# ACTUALIDADES

El maestro Pastor, á cuya inspiración es debida la Marcha "Bohemia", que hoy recibirán nuestros favorecedores, no necesita ciertamente de presentación alguna.

No es un desconocido. Y como á personalidad artística tiene la que sus obras le han dado obras celebradas siempre, y que demuestran la flexibilidad de su talento é inspiración que le permite abarcar todos los géneros.

Lo mismo en las obras de sabor clásico que en las más ligeras, y frívolas si se quiere, el maestro Pastor hace alarde de poseer el tecnicismo más exquisito.

De su fecundidad da idea el número de composiciones de que es autor.

Y del reconocimiento de sus méritos por propios y extraños los títulos, entre otros, de miembro de la Academia de Bellas Artes, de París, y de la de Artes y Letras de Cuba. Además ostenta las "palmas académicas" de Francia.

Nuestros favorecedores podrán saborear los primores de la marcha "Bohemia" que el maestro Pastor ha dedicado á nuestra publicación, delicadeza que agradecemos infinito.



RAFAEL PASTOR

Laurado maestro de música autor de la Marcha "Bohemia".

En el Casino Español tuvo lugar el pasado domingo la "poule" de sabie, para conseguir la "copa Santeiro", con la mayor animación.

Una temporada que promete resultar brillante. Un porción de obras en las que se tocan asuntos de

Formaron el Jurado los señores Ramón Fouts, Enrique Aklabó, José Marín Varona, Pablo Moliner, Manuel Piedra y León Ichazo.

El señor Alberto Herrera, ganó el premio extraordinario, ó sea la "copa". El segundo y tercer premio lo alcanzaron los señores Ricardo S. Gisbert y Luis Márquez, quedando en cuarto lugar el señor Alfonso Parejo.

La serie de interesantes asaltos á que dió lugar el torneo por la "copa" sirvió para acreditar una vez más la bondad de la enseñanza que el profesor señor José María Rivas da á los caballeros que frecuentan la sala de armas del Casino Español.

Une BOHEMIA su felicitación á las muchas que han recibido el profesor y sus discípulos, y la hace extensiva á los señores Manuel Santeiro y Juan G. Pumariega, Presidente del Casino y de la Sección de Sport, respectivamente.

Regino López, que es un actor notable y que cuenta lo mismo con las simpatías del público grueso que concurre á las funciones de "Alhambra" que con las del selecto concurso que ahora se reúne en Payret, ha iniciado

actualidad palpitante, y otras en las que se esbozan verdaderos sainetes sencillos no pueden ser vistos por la buena sociedad. Y como ésta tiene derecho á conocerlas, Regino López se esmerga de todo aquello que en Alhambra constituye por desgracia para lo que puede ser teatro nacional un aderezo indispensable y, una vez aseguradas, las lleva á la escena de un teatro de categoría.

El público corresponde. Y ahora, con el anuncio de estrenos, propiamente tales, seguramente corresponderá con mayor intensidad que nunca. Payret es un punto de reunión sumamente ameno.

Regino López y su compañía han hecho el milagro.

Milagro que se debe á las gestiones del señor Arango el activo y simpático empresario habanero.

Tanto por que la obra artística en sí merece, como por lo merecido del homenaje que con ella se ha tributado al Secretario de Agricultura señor Francisco Machado, que es de aquellos que pueden y deben ser considerados como de estricta justicia, publicamos una fotografía de la lámpara que los licoristas, á quienes se han condenado multas no impuestas precisamente por causas graves, han obsequiado en prueba de gratitud al señor Secretario.



La Virgen de los Desamparados velando por los bomberos (categoría: vease la "Gronica")

Es una obra que honra los talleres de Oscar Pagliery de donde ha salido, confeccionada con el esmero que es peculiar en dicha casa.

El benemérito Cuerpo de Bomberos ha celebrado días pasados la festividad de su Patrona, la Virgen de los Desamparados.

En este, como en todos los actos que lleva á cabo la humanitaria y heroica institución, la sociedad habanera se ha asociado al mismo con lo cual la solemnidad religiosa obtuvo el mayor éxito.

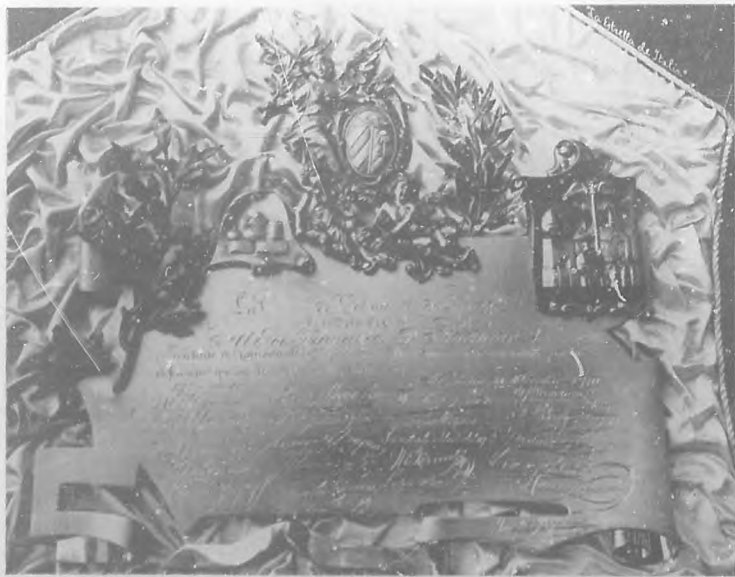
Como recuerdo del día que los bomberos consagran á su excelsa Patrona, se acuñó una medalla conmemorativa, y se repartió una lámina alusiva en la que se ve aparecer la Virgen durante el fragor de un siniestro como velando por los bomberos. Por cierto que en dicha lámina puede verse al digno Jefe del cuerpo señor Rodríguez de Armas perfectamente retratado dirigiendo los trabajos de extinción del voraz elemento.

La señora María Menéndez de Banafoite y el señor Nicanor Troncoso, camarera y camarero respectivamente que son de la Archicofradía, pueden estar orgullosos de la fiesta habida y del brillante resultado la misma.

Á ellos les corres, oden en primer término los honores del éxito.



LA ACTUALIDAD TEATRAL EN PAYRET—Regino López, el popular y notable actor, en distintos papeles de su repertorio.



Placa de plata con que la Unión de Fabricantes de Licoras de la Isla de Cuba, obsequió al Honorable Secretario de Hacienda, señor Francisco P. Machado, al objeto de testimoniarle gratitud por el Decreto levantando todas las penas en que los industriales habían incurrido por infracciones de la Ley de los Impuestos del Empréstito, (hecha en los acreditados talleres de La Estrella de Italia propiedad del condeito italiano y artista, Oscar Pagliery.)



1 Ricardo S. Gisbert, primer premio.—2 Alberto Herrera, premio extraordinario.—3 José María Rivas poseedor de la copa de argén.—4 Luis Márquez, segundo premio.—5 Alfonso Parejo, que quedó en cuarto lugar.—6 Manuel Santeiro, presidente del Casino.—7 Juan G. Pumariega, presidente de la Sección de Sports.—Sobre la mesa se ve la copa Santeiro.

1 León Ichazo.—2 Manuel Piedra.—3 Pablo Moliner.—4 José Marín Varona.—5 Enrique Aklabó.—6 Ricardo Fouts.

## A propósito de MAC EL PITCHER

UN escritor italiano radicado en la capital del mundo artístico: bello y turbulento París, persiguiendo fundar sobre las ruinas del terrible *decadentismo*, un nuevo cenáculo que respondiese á la manera actual

de ver las cosas, lanzó á la pública espectación una especie de programa estético que bien pudiera condensarse en estas palabras: Divinice-mos la Fuerza, la Intrepidez y el Amor.

Toda la Francia, Europa, la misma América, conmoviéndose con la peregrina nueva que llegaba así á arrancar de una vida floja de ensueños y de divagaciones á miles de altas intelectualidades, trasportándolas, por virtud de la sana y briosa tendencia, al campo de la acción que es luz, y grandeza, y poderío. La niebla turbia de las morfina, de los hachichs, de las mentas, y de los ajenjos, desapareció como por encanto, luciendo entonces un cielo muy claro en el que destacaban con alarde triunfal cuatro, seis, diez aeroplanos; mientras sobre la tierra caliente y por las entrañas del mar corrían, exploradores y veloces, los automóviles y los submarinos... todo en persecución de la embrujada Gloria que tiene lindo nombre de mujer y casi siempre encarna en ella.

Producto de tal sacudida ha sido, á no dudarlo, la serie maravillosa de novelas y libros de otra índole publicados ahora en ambos continentes y en los idiomas todos, para mejor responder á la universal consigna del maestro. "The Game and the Lady" de Charles Krotk Morer—Estados

Unidos—queda comprendida en el género; pero de un modo tan acertado, tan intensamente preciso, que debiera llevar por lema la misma expresión sintética que ya señalé al recordar la proclama *Martini*.

Si yo fuera de los que se dejan influir por el maldito

*snob*, diría que conozco el original en cuestión; mas siéntome atacado de un espíritu de estricta justicia y no solo consigno mi ignorancia en este caso concreto, sino que llego á declarar paladinamente que del idioma sheakespeareano solo domino el *yes*. ¿Cómo, así, hablar de "The Game and the Lady"? Muy sencillo: por obra y gracia del ingenio adaptante de Víctor Muñoz, *Frangipani*, entre la familia *basebolera*, quien brinda al castellano con este título llamativo "Mac el Pitcher", la bulluciosa obra del novelista *yankee*.

Anoche, apenas, me fué entregada deferentemente y ved que ya escribo este juicio, lo que explica de modo cabal que la actividad invencible del gallardo protagonista romanesco, se refleja un tanto en mi centro volitivo. ¡Oh, de seguro que tuviera modificado, en sentido superior, este pícaro sistema nervioso que me abate y esteriliza si siempre tuviese al alcance ejemplos, aunque ideales, de entusiasmo, de firmeza, de brava energía física llevada á la exaltación, al heroísmo, semejantes á las del pitcher profesional y caballero para quien las manos señoriales de Mrs. Luisa Chandler tejieran una corona de diamantes, ofrendándosele un día, tras el vencimiento de necios conven-



## Rafael Pastor



MARCHA PARA PIARO

J. GIRALT E HIJO  
EDITORES.-HABANA

OBSEQUIO DE "BOHEMIA"  
A SUS ABONADOS



# "BOHEMIA"

MARCHA PARA PIANO

RAFAEL PASTOR

Tiempo de Marcha



ff

\* (España)



ff pp



1ª ff



2ª p

(Francia)

Copyright MCMX by J. Giralt e Hijo.

PIANOS "GÖRSALLMANN"

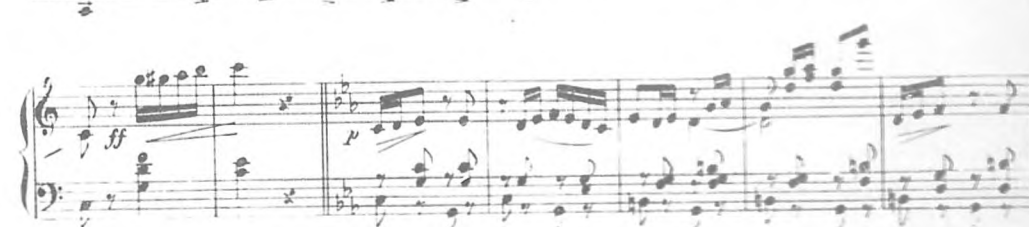

(PROVEEDORES POR OPOSICION DE AGENCIAS REALES DE ALEMANIA)

MAS DE 200 VENTAS EN SEIS AÑOS

J. GIRALT E HIJO

AGENTES

O'REILLY 61.-HABANA



(Alemania)

Fin. *ff*

D. C. a la

EJEMPLARES DE VENTA EN

J. GIRAT E HIJO, EDITORES

HABANA - - - - -



Srta. María Iglesias

Orchestrado de Lanza y Gutiérrez.

Pub. de S. W. Brown.



cionalismos sociales y canallescas urdimbres de vividores sin alma: Zeigler, Knox.

Y casi, con lo dicho, resulta explicado el argumento de "Mac el Pitcher". Un hombre fuerte, dominador y tan hermoso "como una estátua de Apolo," una mujer gentil-millonaria que se enamora de él locamente; las ridículas vanidades mundanas, aparte de cien bajas intrigas de un *spoymant* ruñán, auxiliado por viles secuaces, otománicos al enlace; y al fin la mítica pasión que vence bajo el roscado tierno de peligrosos recuendos, de ardimientos viriles de románticos devanacos calcados por el fuego de la lucha del oro y la esperanza...

Todo esto no es, desde luego, más que un *ball* *de etiqueta*; cantar un himno victorioso al *bro ball*; al gran deporte que tanto admira Cuba; uno, quizá, entre aquellos juegos olímpicos que á la par que fortificaban el cuerpo, templaban el espíritu elevando á los mortales desde su mísera condición á la categoría de héroes y semidiosos! ¿Quién, pues, como *Frangipani* para acometer tal ardiente empeño? ¿Qué pluma como la suya, cálida y sabia, para darnos la ilusión perfecta de los hechos, y cuál para revestir á la trama del

libro, bastante vulgar, con el lenguaje fijo, pintoresco, sutilmente poético que campea á través de cada una de sus páginas? Nadie y ninguna. No existe, no un escritor *de la tierra* que maneje eso *de traba*, y *de la tierra* que *trabaja* con la elegancia, la seguridad, la precisión española con la elegancia, la seguridad, la precisión de un idioma. De mí se sabe que ni es la pluma—esto me parece que se llama en castellano—de ella, ni el idioma.

El idioma en prosa del autor legitimo de la novela, y el sello personalismo de la obra son.

Mis amigos el caricaturista, que es a veces hombre divertido y enamorado, el romancero, contrariado á la labor de colaboración, y de mismo. Mas el Pitcher, ilustrando varios de sus pasajes. Agradece agradecer halmente de sea a rematar esta crítica con un buen deseo para su firma carbosa, por lo que resulta, al menos, un buen poema al lado de Víctor Méndez, el *de la tierra*.

M. Fernández Cabrera

Hoy es una de esas tardes...

## HOY ES UNA DE ESAS TARDES.....

Hoy es una de esas tardes en que el día está triste y las aubes arrojadas en un mundo muerto en que el alma está de puro y en el mundo que se siente más a penas que en el día. Hoy es una de esas tardes de horas tristes y largas en que flota en el ambiente el terror del fin, que horas tristes, horas lentas, horas que parecen que parece una sinuosa serpiente que se alarga. Hoy es una de esas tardes desoladoras de espanto, como un árbol sin ramas, como un mar sin barcos, como tardes hechas de misterio, de tristeza, de dolor. Y las vicisitudes arrastradas los ojos que se ven y el susurro de una tristeza que se siente en el mundo y se siente en el día. Miguel C. Silva

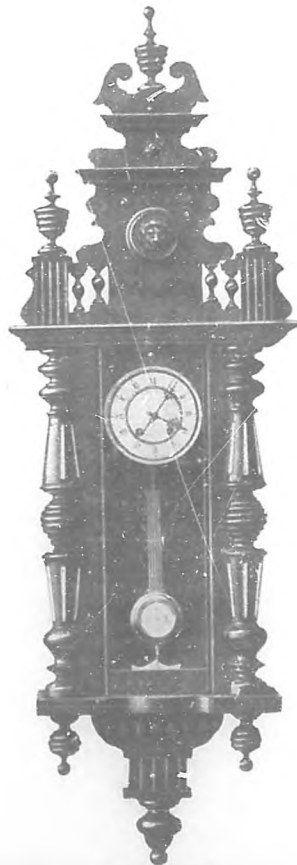
Miguel C. Silva

### Regalos de "Bohemia"

#### ... Los de Noviembre ...

¡FUESEN nuestro suscritores en los grabados, y sean el más nífico y artístico reloj, procedente de la acreditada y lujosa y conocida relojería de Pepe Andrés, que pueden recibir como regalo, eligiendo de los dos el que mejor les parezca siempre que estén en las condiciones que hemos expuesto previamente, ó sea, siempre que hayan abonado el recibo correspondiente al mes en curso.

Un accidente fortuito nos impide publicar la reproducción de los DOS ARTÍSTICOS JARRONES adquiridos en la casa Borbolla que también figuran en los regalos correspondientes á noviembre, y que, con el reloj que hemos detallado, forman el total de primas que ofrecemos á nuestros favorecedores.



Reloj Modernista.



Reloj esfera.



## Crónica



Sra. Gloria Canales de Astudillo

ESTELA RIVA

ARMANDO DE BLANCK,

Ha tenido efecto, el viernes, á las nueve, en la iglesia del Vedado, la boda de tan distinguidos y apreciables amigos, á la cual no podía faltar, y á cuyo acto asistió una concurrencia tan distinguida como numerosa.

Los novios y su comitiva llegaron puntualmente al templo.

La bellísima novia, de brazo de su señor padre, fué objeto de muchas celebraciones. Verdaderamente lucía preciosa Estela, ataviada con rico y muy elegante traje de desposada, cubriendo su purísimo rostro con hermoso velo el cual partía de una preciosa corona de azalares.

Todos al verla pasar le rendimos tributo de admiración á tan interesante novia, cautivadora por su porte delicado y distinguido y por su irresistible simpatía.

¡Qué novia tan linda!

Su prometido, el correcto joven Armando de Blanck, amigo al cual profeso gran afecto, ensalzado y feliz, seguía de brazo de la elegantísima dama Pilar Martín de Blanck.

Después los testigos, familiares y amigos.

El altar mayor ante el cual juraron los novios la fé de sus amores, aparecía radiante de luz, é igual el templo, después de las grandes obras en él realizadas que le dan un aspecto á un tiempo severo y elegante.

Fué breve la ceremonia, pronunciando los jóvenes contrayentes, con firmeza y serenidad, el ritual sí que por siempre los unía desde aquellos instantes.

Fueron apadrinados por la distinguida dama Pilar Martín de Blanck y el Sr. Herbert de Blanck, padres del novio.

Como testigos por tan bella novia, firmaron el acta civil los señores Alfredo Cervantes y Alfredo Alexander.

Por Armando:

El Dr. Raimundo Menocal y el Sr. Juan Martín.

Incantables fueron las felicitaciones que

recibieron los nuevos esposos de sus muchas amistades allí congregadas, notándose en su rostro la felicidad que embargaba á sus almas.

Muy difícil fué anotar los nombres de las señoras y señoritas que á tan solemne acto asistieron.

Entre las señoras recuerdo:

Las jóvenes y elegantísimas Marta Martínez, flor de del Monte y 'Cueca' Martínez, flor de Cervantes.

Josefina Blanco de Avendaño, Esperanza Cantero de Ovies, Alejandrina San Martín de Peña, Angela Mera de Hernández, Laura Rayneri, Carolina H. de Kriehoff, Mercedes C. de Kriehoff, Fidélna García Madruga de Torruella, María Luisa Lima de Dueñas, Eugenia Herrera Vda. de Cantero, Mercedes Riva de Alexander, María Luisa Cueto de Menocal.

Y la elegantísima y joven señora María Luisa Menocal de Argüelles.

Señoritas:

Rosita Hernández Mera, Margarita Haas, Orelia Kriehoff, Luisa Martín, Adolfin Valdés Cantero, Julieta Alexander, Isabel Riva, Josefina del Monte, María y Josefina Cantaló...

Caballeros:

Guillermo del Monte, Miguel Espinosa de los Monteros, José Avendaño, Juan Torruella, Armando Menocal, Emilio Kriehoff, Leopoldo Cancio (hijo), Faustino García Castro, Dr. Antonio de la Riva, Adolfo Ovies, Octavio G. Noroña, Dr. Peña, Eusebio Adolfo Hernández, Ignacio Cervantes, Antonio Martín, Dr. Julio San Martín, Emilio Dalmau...

Una felicidad inquebrantable deseo á Estela y á Armando.

Nuestros distinguidos amigos los jóvenes esposos Sra. Angela Albertini y Armando Barrena, han permanecido unos días en esta capital acompañados de sus graciosos niños.

El no haber visitado á muchas de sus amistades, ha sido el tener que marchar precipitadamente para el Central "Merceditas," lugar de su residencia, en Melena del Sur.

Complazco gustoso á tan querido, amigos, consiguiéndolo así.

De su residencia Zulueta 3 ha tenido que trasladarse á la Casa de Salud "La Purísima Concepción," al apreciable joven Pedro Rodríguez, antiguo empleado de "The Hav. Elec. Co.," por encontrarse padeciendo una molesta dolencia.

Deseo el pronto restablecimiento de tan estimado amigo.

La Sociedad de Conferencias celebró en la mañana del domingo, en los salones del Ateneo, la anunciada á cargo del Dr. Orestes Ferrara, asistiendo una gran concurrencia.

Entre las distinguidas señoras que asistieron, recuerdo:

Amelia del Castillo de González, Patria Tío de Sánchez Fuentes, Carmen Moré de García Enseñat, Josefina Alentado de Rodríguez Lendíán, Conchita Huidobro de Valdivia, Avelina Quiñones de Charés, Panchita Martí de Hernández Miyares, Juanita Orbea de Catalá, Mercedes París, Rosario



Sr. Oscar Astudillo

Fot. de Handeltz y Oren.

Plasencia Vda. de Mera, Emma Cabrera de Jiménez, Dorila Jiménez de Muñoz, señora Martínez vda. de Melero, Mercedes Martínez Baguer, Soledad Aguirre de Chabau.

Y la hermosa dama Juanita Cristoffani de Arregui.

Señoritas:

La hermosa y elegante Leida Cabrera, Raquel Catalá, Isabelita y Angelita Chabau, Lola y Ana María Borrero, Hortensia Reyes Gavilán, Rosita Anders, Asunción Meza, Panchita Guerra, María Arías, Amelia y Angelina Portela, Elvira Martínez, Mmle Leonil Olivier, Cachita Castellanos, Serafina Valdivia, Adriana Ballini, Mirellis García....

Un aplauso merecen los organizadores de esas fiestas literarias.

Completamente restablecido de la molesta dolencia que le retuvo en cama, hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción á nuestro amigo y estimado colaborador, Sr. Vicente G. Morales.

No hay que decir con cuánto gusto consigo la noticia del restablecimiento del distinguido literato y compañero queridísimo.

Una nota de amor que ha de ser acogida en nuestra sociedad con señaladas demostraciones de simpatías.

Es la novia una señorita muy distinguida, muy bella y de buena familia, fué Dama de Honor en la coronación del poeta Salvador Rueda.

La interesante Hortensia Herrera, la cual ha sido pedida en matrimonio para el distinguido y apreciable joven Arturo Varona, Teniente de la Guardia Rural.

Me complazco en dedicarles mi en-



Sr. Germán Sotorrio

Perfidia a inteligente y caballero amigo que reside en Cienfuegos donde goza de general estimación por sus prendas individuales. BOHEMIA al publicar su retrato le envía un afectuoso saludo.

horabuena, deseando poder consignar cuanto antes la fecha de su boda.

Celebró el sábado sus días una distinguida amiga.

La preciosa y elegantísima señorita Isolina Díaz, la cual ha sido siempre mercedora de todos elogios por las envidiables dotes de belleza, por la ilustración que posee.

En su elegante residencia del Paseo de Martí, congregáronse numerosas señoritas, entre las que descollaban:

La hermosa Margot Barreto; una señorita tan sugestiva como María Luisa Gispert; la interesante Mercedes Mascort; Nena Cano, una damita simpatísimas.



Y la preciosa señorita Ernestina Gispert, dueña de tan bellísimos ojos. Un saludo, aunque algo tarde, dedico á Isolina, de cuya señorita soy muy sincero admirador.

GLORIA CANALES,

OSCAR ASTUDILLO,



Zoila Rosa Ventura y Suárez

(Mojísima) Es un botón de rosa cuya gracia cautiva y enamora. Para florecer, besos del Crotaleto.

Dr. Leopoldo Berriel, Rector de la Universidad Nacional.

El distinguido caballero Sr. Leopoldo Cancio, y su lijo el joven Leopoldo, muy estimado amigo.

Un antiguo y buen amigo, el señor Eugenio Alvarez de la Campa, alto empleado del Banco Español.

El joven y reputado ingeniero Leopoldo Abreu.

Estos dos nombres evocan un poema en el que la juventud, la hermosura y el amor van estrechamente unidos.

En la noche del viernes unieron sus destinos para sí, apre los jóvenes que espiritualmente estaban unidos ya por el amor.

Gloria ha sido el encanto de salones y en el matrimonio hallará la manera de ser encanto del hogar. A su hermosura lleva unido un gran caudal de bondad que en su interesante rostro se refleja.

Fervientes votos por la felicidad, nunca interrumpida de los jóvenes esposos formula BOHEMIA, y lamenta que la hora de la boda haya coincidido con el día de ajuste de sus páginas en las cuales hubiese estampado detalles de la ceremonia, nombres de los concurrentes etc.

Pero á falta de ello, reciban la señora Gloria Canales de Astudillo y su esposo, el señor Oscar Astudillo y Rojas, la felicitación más sincera.

Celebraron el martes sus días:

La distinguida y elegantísima dama Leopoldina Luis, esposa de nuestro distinguido amigo el Sr. Ricardo Dolz, matrimonio que de tantas simpatías goza en nuestra sociedad.

La respetable señora Eugenia Herrera vda. de Cantero.

Una antigua y distinguida amiga, la elegante y joven señora M<sup>ra</sup> Eugenia Alvarez de la Campa de Fuentes.

La Sra. Eugenia Hatamberger de Sánchez Toledo.

Una señorita muy distinguida y muy bella, "Nellie" Desvernine.

La muy linda joven Leopoldina Tamayo.

Leopoldina Rodríguez del Cayro, muy interesante y atractiva señorita.

Y la hermosa jovencita Eugenia Ovies y Cantero.

Caballeros:



Luis Angel, Hortensia y Manolita de la Cruz Muñoz

Forman este grupo encantador, los hijos del distinguido escritor amigo Modesto Loebaga. Para tan lindas criaturas, un bello presente les dedica el cronista.

¡SEÑORA! Fíjese bien en esta combinación de CAMISA-ENAGUA. La llevan hoy todas las señoras en París. Constituye un «deshabillé» íntimo, delicioso é irresistible. Da al cuerpo la esbetez indispensable para llevar con elegancia los trajes estilo PRINCESA, de falda trabada.

Modelo de batista con valenciennes

\$ 7.00

“EL LOUVRE”

O'REILLY 29, HABANA.

Ledo, Leopoldo Sánchez, Eugenio Leopoldo Aspiazo Presidente del Ayuntamiento, Dr. Eugenio Cantero, Dr. Eugenio Albo, Eugenio Sánchez de Fuentes, Eugenio Jiménez, Eugenio Juarrero, Eugenio L. López, Eugenio Marín, Eugenio Faurés, Leopoldo Superville, Leopoldo Campa.

El distinguido caballero Dr. Eugenio Sánchez Agramonte, muy apreciable amigo.

El simpático Comandante Eugenio Silva.

Un antiguo y querido compañero, Leopoldo Pereira y Medina, Canciller del Consulado de Cuba en Málaga.

Y Eugenio Santa Cruz, el simpático y muy querido amigo.

A todos deseo muchas felicidades.

La resiliencia de nuestros antiguos y apreciables amigos, los distinguidos esposos Sra. Cachita González y señor Joaquín Chalons, muy digno Secretario de Obras Públicas, ha sido muy visitada con motivo del desgraciado accidente del cual fué víctima su hijo el niño Juan Francisco, fracturándose un brazo.

Sinceramente lamentamos tan desagradable suceso, deseando el pronto restablecimiento de tan querido amigo.

También en la mañana del domingo se efectuó con indescriptible entusiasmo la "poule" definitiva por los alumnos de la Sala de armas del Casino Español, en opción a la hermosa copa de plata, donada por el Sr. Manuel Santeiro; Presidente de dicha sociedad.

El resultado fué el siguiente:  
Premio extraordinario, Copa Santeiro: Comandante Alberto de Cárdenas.

1º premio: Ricardo Gispert.  
2º id.: Luis Márquez.  
Forman el tribunal de honor:

Los señores Manuel Santeiro, Juan Pumariega, Presidente de la Sección de Sport, Enrique Aldabó, Capitán José Marín Varona, y José María Rivas, profesor de la Sala de armas, que llevó el score.

Fué director de campo el Capitán Ramón Font.

Jueces: Aurelio Graados, Pablo Moñin, Coronel Piedra y el Sr. Tiracelán.

Asistieron todos los alumnos de la Sala de armas del Casino, gran número de socios é invitados.

Fuimos obsequiados por los señores Pumariega y Rivas con un rico "vermouth".

La gran "Copa Santeiro", ha sido construida en la antigua casa de Borbolla;

El fotógrafo Tomás García, también entusiasmo y "tiró", un splanchas a los vencedores.

A los que dedico mi afectuosa felicitación por su brillante triunfo.

María Iglesias.

Hónrase BOHEMIA publicando su retrato en la página de honor, rindiendo tributo de admiración y respeto a tan bella señorita.

¡Salve, Reina!

El distinguido matrimonio Eduardo E'Costa y la bella Sra. Joefina Ruz han tenido la dicha de ver aumentado su hogar con la presencia de un hermoso niño.

Muchas venturas paga el recién nacido.

Una nota triste, la del fallecimiento del Sr. Pedro Vignau y Vignau, ocurrido en esta semana.

Su entierro que fué una demostración de duelo patentizó el buen nombre que disfrutaba en vida.

Reciban su familiares nuestra expresión de condolencia, muy especialmente del joven Armando Ruz, sobrino del finado y querido amigo nuestro.

Celebra hoy sus días, la respetable señora Isabel Sandrino viuda de Rodríguez ya política de nuestro querido compañero el propietario de BOHEMIA Miguel Angel Quevedo.

Felicidades.

Urbano del Castillo.

**MD. CEME**  
Quiromántica Francesa  
Única científica en la Habana

La quiromancia no es la ciencia de adivinación, sino la ciencia de la interpretación. Una ciencia quiromántica como **Madame Ceme**, no hace más que traducir las líneas que todos tienen en las manos y deslizar simplemente lo que esas líneas indican de todo vuestro pasado, como del presente y futuro. Horas de consultas: de 9 a 11 a. m. y de 2 a 7 p. m.

Malecón 22, ático, esquina a Genios  
Teléfono 1230, Teléfono automático A4402.

NOVEDAD!!!  
PERFUME  
**M'Amour**  
PARIS  
E. HERRMANN & C<sup>o</sup>

**Pansitine de BOUTY.**

Las buenas madres que gustan de ver sanos, robustos y saludables a sus hijos, los alimentan con ese inmejorable producto.

De venta en todas las farmacias buenas de la Habana.



La gordura es peligrosa y ridícula

**LA DELGADINE**

DEL DR LAMBERT DE PARIS

ABELGAZA A VOLUNTAD  
SIN MOLESTIA NI PELIGRO

Se vende en todas las buenas farmacias, y se presta el tratamiento, por correo contra giro postal de \$4.00, a los señores dirigidos a los Drogueros de Será, Johnson y Taquesel en la Habana. Informa el Agente Apafado 514 Habana.

**FLOREINE**  
CREMA DE BELLEZA

La CREMA FLOREINA impide el cutis de descascarse y de descostrarse bajo la del aire y así permite a las Señoras de abandonar la "voilette" que congestiona la nariz y las mejillas, rebatando la sangre en las venas de la cara y ocasionando a esa última un baño de vapor permanente e intempestivo, principales causas del desarrollo tan frecuente de la caparrosa.

**CREMA FLOREINA**  
**POLVO FLOREINA**  
**JABON FLOREINA**



VENTA  
**SARRA,**  
**JOHNSON,**  
**Taquechel**

AGENCIA

Apartado 468  
Teléfono 756  
Amargura 81